

Glaxo

Leite em pó para bebês.
O melhor e custa menos.
Não aumentou o preço.

A VIDA SOCIAL

Para o álbum de Mil...

PARA O MILAGRE

Yem, querido, mas vem tão man-

Que eu nem sinto os teus passos

Eu sou como uma doente

Que envenenou a morte

Numa violenta commoção...

Vem de mansinho e amigavelmente

(em tua braga,

Nessa tua pele generosa e forte;

Entra com teu beijo,

Um beijo de ternura

Beis de amor

A lagrima que trema em minha

palpebra

que ninguém soube colher,

Ensaia com teus lábios

(coados

Nela lagrima triste que contém

Do dor que a perou e a faz tão

[pura,

O brilho dos diamantes facetados...

Depois fala e que as palavras

(tuas,

Com que esperanças suaves in-

fundando-me a face

(Como se fôr um cristalino velo

Que de há muito tentasse

Bater da terra que o encobria)

Se expanda sonora, triunfante

Assim como um gorgolejo para nós,

Uma alegria

Alma mais suggestiva e gene-

rosamente

Alma mais doce do que a tua

[viva...

Vem de mansinho,

Jardineiro do amor!

Reanima com teu zelo e teu ca-

lmo

A roseira sem flor

Da minha mocidade tão sem

colmo,

De amarguras infundidas

Mil anelos vãos,

Que afinal as rosas

Bejam tantas, tão lindas

Que deslumbram teus olhos e

[tu alma,

Bejam tão perfumadas

Que possam embriagar-te as pro-

gras moidas...

CARMEN CINTRA

REGINA

A VERDADEIRA AGUA DE COLONIA

NAS: PERFUMARIAS LOPES

- RIO-S. PAULO -

CASA BAZIN-PERFUMARIA CAZAUZ & OUTRAS

(35925)

Academia Carioca de Letras

Realiza-se hoje, às 9 horas, na sede

da Liga de Defesa Nacional, a recepção

do sr. Francisco Bato Carvalh, reco-

lamente eleito para a cadeira Raul

Pompa.

Realizada pela academia Maria

Sabina.

Escola de Bellas Artes

Estão convidados todos os alunos

desta Escola para a assembleia geral que

se realizará hoje, às 4 horas.

Festa de arte

O Club Central de Niterói realiza

hoje uma festa de arte para os seus alu-

nos, sendo dedicada ao escultor Sylvio

Julio.

Tomará parte no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

sr. Gustavo Barroso, Pascoal Carlos

Mago, Jorge Abreu, Telia Barbosa,

Walfrido Faria. A senhora Rosita

Fernar dirá a poesia "O companheiro

de Sylvio Julio".

O escultor Sylvio Julio tomara par-

te no programma musical

o professor J. Octaviano (Guanabara)

e a violinista Frederico Almeida. Na pa-

leta literaria, o poeta Paulo Barro e os

redo, João Santos, Antero, Ribeiro, Li-

ma e outros.

Enfermos

Restabelecida a enfermidade de que

foi acometido, o sr. João Santos, de

Santos, que a operou na Casa de Saú-

de São Carlos, em 1928, recebeu a sua

saúde, e foi para a sua casa, na rua

da rua da Lapa, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

de S. Paulo, nº 11, onde se acha

HOJE

PALACIO THEATRO

A OBRA DE CECIL B. DE MILLE.

MADAME SATAN

ODEON

GLORIA

NORMA SHEARER

JOAN CRAWFORD

GOSEMO A VIDA

NOIVAS INGENUAS

1º de JUNHO
PALACIO
THEATRO
(Cia. Brasil Cinemat)

O FILM-MILAGRE DE 1931



Joias! Vestidos! Autos de luxo!

Ella tudo desejou e tudo teve a seus pés!

Mas pelo amor tudo sacrificou...

TENTACAO

UMA COMEDIA DRAMATICA
COM
LOIS WILSON e LAWRENCE GRAY

SEGUNDA-FEIRA NO
ELDORADO



NOMES DO PROGRAMA

QUA-QUA

Basta de

lagrimas com a

guerra. Vamos

rir á sua custa.

Uma parodia

estupenda!

No Mundo da Têla

Capitulos — "Proibida de VARIAS NOTAS"

Amor, Universal, com Lope V. e Law. Ayres.

Eldorado — "Epitafio". Programa Urania, com Wally, Frith e Gerda Maurin.

Gloria — "Noivas Ingenuas". Metro Goldwyn-Mayer, com Joan Crawford e Robert Montgomery.

Imperio — "Homidra". Paramount, com Claudette Colbert e Frederic March.

Luz — "Maluco do Jau". com Olive Borden. No palcos: variedades.

Odeon — "Gosemo a vida". Metro Goldwyn-Mayer, com Norma Shearer e Rod La Rocque e Stan Laurel e Oliver Hardy, em "O Calceio".

Palacio Theatro — "Madame Satan". Metro Goldwyn-Mayer, com Kay Johnson e Reginald Denny.

Parisiense — "Fox Follies de 1931". com Sue Carol e David Rolin.

Pathé — "O que houve com papae". Prog. Matarazzo, com o Warner Oland.

Pathé Palace — "Lillom". Fox Movietone, com Charles Farrell e Rose Hobart.

Pathé — "Naufragio Amoroso". Paramount, com Jeanette MacDonald e James Hall.

NOS BARRIOS

Fluminense — "Naufragio amoroso". Paramount, com Jeanette MacDonald.

Lapa — "Inimigo do esculmo". Prog. Matarazzo, com Buzz Barton e "O Trovão". Metro Goldwyn-Mayer, com Lon Chaney.

Nacional — "Mulher de Vontade". Warner, com Lopo Vely.

Paris — "O Ballo da Morte". Warner-Film National, com Betty Compson e "O Gnylio da Noite".

Popular — "O Bem Amado". Metro Goldwyn-Mayer, com Ramon Novarro e "O Fantasma Verde". Metro Goldwyn-Mayer, com Jettie Gondol.

Primer — "A Noiva do Regimento". Warner-Film National, com Viriense Segal e "Romance do Rio Grande". Fox, com Mona Maris.

Rio Branco — "Amor de Zingaro". Metro Goldwyn-Mayer, com Lawrence Tibbett.

Ben Lyon e Lobo Daniels, em "Anjos do Inferno", film da Warner-Film National.

"Anjos do Inferno" estreia, segunda-feira, no Capitolo e para esse exhibitio que, de lábio, sempre, se faz esperar, para esse dia que vem sendo aguardado com tanta ansiedade, a cidade inteira se prepara. "Anjos do Inferno" é o espetáculo maravilhoso de uma temporada, onde Howard Hughes põe toda a sua audácia de produtor e de diretor.

Além de Jean Harlow, que surge num papel de grande responsabilidade, aparecem nesse filme sensacional, James Hall, Ben Lyon, Lena Malena, Wynndy Standing, Al Wilson, Evelyn Hall, Joan Standish, Lucien Prival e Jane Winton.

QUARTIER LATIN DEPOIS DE AMANHÃ

O programa Urania conquista segunda-feira mais um louro com o seu majestoso e sensacional "Quartier Latin" que o Glo-

riado da Companhia Brasil Cinematográfica, sempre a exibir.

Revisando as velhas e imortais glorias do famoso "Quartier Latin", no qual floresceu o amor exemplar do Rodolpho e Mimi e que a "Bolsa" com o singular encanto imortalizou, esta produção majestosa e empolgante, deixando-nos para sempre, um espírito uma emoção indelevel. Mas o elemento mais convincente e sugestivo do filme é o grupo de artistas que, nele se incluem, notadamente as suas duas grandes figuras iluminadas: Carmen Boni e Ivan Petrovich.

MULHER CONTRA MULHER

DO PROGRAMA SERRADOR — O

filme falado vem dar valor a um determinado numero de artistas cujas aptidões melhor são agora aproveitadas.

Antes, com o filme mudo, que importava que a artista tivesse boa voz? Ou que se fosse falar mais de uma língua? Ou ainda que soubesse dançar? Mas, com o som, veio o realismo dessas qualidades, como se nota com Betty Compson. Victor Saville, por isso mesmo, não podia

perder a oportunidade de uma mulher que o destino colocou entre a palácio de uma honra — e de uma mulher que, a vida pelo seu aspecto risonho mas que as contingências da realidade empalmam para um drama comovedor. Mas, a história de emoções fortes, ainda do impetuoso Lewis Stone e do correto Ben Lyon, surge a sedução de duas mulheres delicadas: Joan Blondell e Nathalia Morrehead.

Porém, pois, essa fantasia-emoção no "Odeon", o amplo cinema da Companhia Brasil Cinematográfica.

CARILTO, DENTRO DE ALGUMAS SEMANAS, NO PALACIO THEATRO

O "Palacio Theatro", o mais antigo cinema da Companhia Brasil, vai exibir "Luzes da cidade". Carilto volta, assim, triunfalmente, como merecia a sua arte, o seu gênio. Ele, o mais popular de todos os artistas da tela, que destruiu de uma fama como nenhum outro, ainda a conquistar, que não teve a sorte de morrer, mas a ter um suculento, ele, o criador, desse tipo admirável do "vagabundo", virá para salutar a curiosidade dos seus admiradores brasileiros.

Luzes da cidade, não passará nos cinemas da rua da Carioca, na praça de Botafogo, em Copacabana, na rua Haddock Lobo, na Tijuca, nos cinemas da Praça Sete, em Vila Isabel.

O REI VAGABUNDO VOLTA AO CARTÃO DO IMPERIO

Um filme que pareceu, a uma rápida transformação, que se traduz principalmente no acolhimento universal, que recebeu, na temporada passada, o êxito de um campeão de todos os públicos.

Mas da sua pouca se pôde afirmar que se tornou universal.

O Rei Vagabundo, que, por outro lado, chegou entre nós a ter a glorificação do teatro, e isso depois de uma carreira triunfal por todos os cinemas do Brasil.

Dennis King, o intérprete principal, fez o seu nome cinematográfico com esse filme, produzido a uma rápida transformação, que se traduz principalmente no acolhimento universal, que recebeu, na temporada passada, o êxito de um campeão de todos os públicos.

JOHN GILBERT EM O DESTINO DE UM HOMEM

O filme "O Destino de um Homem", que o trabalho de John Gilbert em "O Destino de um Homem", um super-dramma que, interpretado por John Gilbert, apresenta muito brevemente, para marcar de um modo brilhante a "reestreia" do maior ator da tela, a "Diana" e John Gilbert, um bom exemplo, com uma direção de direção: a palavra escolhida, inteligência, para ele, profeta; e a Metro Goldwyn-Mayer e os "fans" do grande artista terão a alegria de verem John Gilbert sempre glorioso, como sempre se viu com "Gentleman's Fate" ("O Destino de um Homem") e o seu novo filme, que tem todos os elementos e que prova que Gilbert é e poderá ser por muito tempo uma das maiores personalidades do cinema.

NOITES VIENNESES, DAWAR-NER-FIRST NATIONAL

O que mais e mais nos encanta a deliberação nesse film produzido da Warner-Film, que o "Palacio Theatro", da Companhia Brasil Cinematográfica, o decifrar de emoções de "Mulher... entre amores", film da Warner-Film, que Be-

n Lyon, em "Anjos do Inferno", film da United Artists.

Id Daniels fez com Ben Lyon e Lewis Stone.

De facto, a história é perturbadora.

Ben Lyon e Lobo Daniels, em "Anjos do Inferno", film da Warner-Film National.

"Anjos do Inferno" estreia, segunda-feira, no Capitolo e para esse exhibitio que, de lábio, sempre, se faz esperar, para esse dia que vem sendo aguardado com tanta ansiedade, a cidade inteira se prepara. "Anjos do Inferno" é o espetáculo maravilhoso de uma temporada, onde Howard Hughes põe toda a sua audácia de produtor e de diretor.

Além de Jean Harlow, que surge num papel de grande responsabilidade, aparecem nesse filme sensacional, James Hall, Ben Lyon, Lena Malena, Wynndy Standing, Al Wilson, Evelyn Hall, Joan Standish, Lucien Prival e Jane Winton.

QUARTIER LATIN DEPOIS DE AMANHÃ

O programa Urania conquista segunda-feira mais um louro com o seu majestoso e sensacional "Quartier Latin" que o Glo-

riado da Companhia Brasil Cinematográfica, sempre a exibir.

Revisando as velhas e imortais glorias do famoso "Quartier Latin", no qual floresceu o amor exemplar do Rodolpho e Mimi e que a "Bolsa" com o singular encanto imortalizou, esta produção majestosa e empolgante, deixando-nos para sempre, um espírito uma emoção indelevel. Mas o elemento mais convincente e sugestivo do filme é o grupo de artistas que, nele se incluem, notadamente as suas duas grandes figuras iluminadas: Carmen Boni e Ivan Petrovich.

MULHER CONTRA MULHER

DO PROGRAMA SERRADOR — O

filme falado vem dar valor a um determinado numero de artistas cujas aptidões melhor são agora aproveitadas.

Antes, com o filme mudo, que importava que a artista tivesse boa voz? Ou que se fosse falar mais de uma língua? Ou ainda que soubesse dançar? Mas, com o som, veio o realismo dessas qualidades, como se nota com Betty Compson. Victor Saville, por isso mesmo, não podia

perder a oportunidade de uma mulher que o destino colocou entre a palácio de uma honra — e de uma mulher que, a vida pelo seu aspecto risonho mas que as contingências da realidade empalmam para um drama comovedor. Mas, a história de emoções fortes, ainda do impetuoso Lewis Stone e do correto Ben Lyon, surge a sedução de duas mulheres delicadas: Joan Blondell e Nathalia Morrehead.

Porém, pois, essa fantasia-emoção no "Odeon", o amplo cinema da Companhia Brasil Cinematográfica.

CELO EM CHAMMAS

Super-produção FOX MOVIE TONE

E por entre as labaredas que incendiam o céu, arde mais forte a chama do amor!

DEPOIS DE AMANHÃ

PATHE PALACE

LOIS MORAN e HAROLD MURRAY

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descobrindo os amores de sua esposa (Virginia Valli) pelo oficial imediato da expedição (Ricardo Cortez).

O final desse filme nos revela uma agradável surpresa, que o torna ainda mais belo...

reestrear hoje que se trata de uma produção da Tiffany, toda falada e com todos os recursos da vida real, que se tornam magníficos nesta situação criada pelo próprio ambiente, que dá vida, em um dirigível ao Polo Sul. Por isso mesmo esse filme é toda uma série de sensações, em que tomam parte Virginia Valli, Ricardo Cortez e Conway Tarte. Conway faz o papel do comandante desse dirigível e nós o vemos, mesmo na véspera da partida do navio aéreo para a grande aventura, descob

O FILM QUE VEIO
TRAZER AO
CINEMA O SEU
ESPECTACULO
MAIS GIGANTESCO!

HOWARD
HUGHES

gratuito

ANJOS DO INFERNO

2ª FEIRA NO
CAPITOLIO

2ª FEIRA NO
CAPITOLIO

A historia de uma bohemia desenfreada e immortal, na
qual palpitam as seducções, os prazeres e os peccados de
Paris — eis o que é a obra magistral de Maurice Dekobra.

QUARTIER LATIN



SEGUNDA FEIRA NO GLORIA

PUBLICAÇÕES A PEDIDO

O ESTADO DO RIO TAMBÉM TERÁ A SUA "LEGIAO DE OUTUBRO"

As principais idéas do manifesto-programma a ser lançado pelo dr. Helenio de Miranda Moura

Elaborado pelo dr. Helenio de Miranda Moura e de acordo com a "Comissão Central Organizadora", será em breve lançado o manifesto da "Legião de Outubro do Rio Fluminense", cuja idéa tiveram já os aplausos de varias personalidades de destaque nos meios revolucionários do vinho Estado.

Deste manifesto, graças à gentileza do seu elaborador, dr. Helenio de Miranda Moura, cujos sentimentos revolucionários e esforços para a causa liberal são amplamente conhecidos em todo o país, publicamos a seguir os trechos principais:

"Em linguagem simples, clara e sincera, os organizadores da 'Legião de Outubro do Estado do Rio' trazem à Nação e especialmente ao povo fluminense as idéas gerais de sua orientação política e administrativa.

Este manifesto é dirigido a todas as classes sociais, do operário ao patrão, do colono ao fazendeiro, do proletário ao capitalista, do intelectual pobre, que se batem na luta quotidiana da imprensa, ao proprietário de grande período, do modesto empregado no comércio ao poderoso atacadista, e particularmente aos estudantes da realidade brasileira: sociólogos, juristas e patriotas sinceros.

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

Quando se fala em realidade brasileira, como ponto medular de um programa de reconstrução política, econômica e social, enuncia-se uma formula que a muitos se afigura imprécisa e de um nativismo agressivo, censurável. São os que desconhecem o verdadeiro conteúdo da expressão "realidade brasileira".

FOX MOVIE TONE NEWS

SENSACIONAL!

FOX MOVIE TONE NEWS, o supremo revelador dos acontecimentos mundiais, vos mostrará os primeiros filmes inéditos do TERREMOTO QUE DESTRUIU MANAGUA, em NICARAGUA. FOX MOVIE TONE NEWS, vos dá a Cidade do México para Nicaraguenses, num aeroplano Pan-Americano, chegando a tempo de registrar quando o pavor ainda dominava em seu apogeu!

2ª FEIRA NO ODEON E PATHE PALACE

SOFFRE DOS RINS TOME DIUREPHAN

ELIMINADOR DO ACIDO URICO

(G5692)

Esperado na Bahia o interventor no Pará

Bahia, 15 (A. B.). — O interventor federal no Estado do Pará capitão Magalhães Barata, está aqui esperando amanhã em um avião de Paris.

Informações divulgadas dizem que o interventor Barata se demorará aqui dois dias, seguindo depois para o Rio, para tratar de interesses do Pará.

A WARNER-FIRST apresenta

Mulher entre Amigos

Depois de amanhã no ODEON do Brasil Cinematographo

BEBE DANIELS

LEWIS STONE E BEN LYON

...o passado a se antepor, sempre, entre os seus anseios de uma vida nova, de um amor puro...

"A República não surgiu de uma afirmação da consciência nacional, mas da propaganda de alguns idealistas que não souberam ou não puderam adaptar os princípios às realidades concretas da vida do país.

"Com esse vício de origem — divorciado entre as massas populares e os dirigentes, desconhecimento de meio físico e social por parte destes últimos — a República recém-formada não podia ser uma República perfeita e muito menos modelar.

"Para isso, a revelação do povo, o machucado eleitoral das actas falsas; a mais completa incoerência na reconstrução de poderes; a política dos acordos, sem norte, sem orientação enobrecida, dignificante.

"Contra a origem de tantos males — a política faciosa, de simples e puro mandamento — era inevitável um sentimento geral de indignação, que se viu desenvolvendo nas camadas mais cultas, invadindo cada uma das densas classes sociais, das largas raízes e empolgando, bem fundamente, a consciência popular. Formou-se o espírito revolucionário, que uniu, na mesma aspiração, habitantes do norte, do centro e do sul.

"Foi o espírito revolucionário popular que tornou possível o advento da segunda República.

"Ora, se a "Antiga" falhou porque assentava numa política falsa, a "Nova", para viver, tem que assentar na política da "Verdade".

"Aproveitemos a lição para fazer da "Nova-República" um sistema do governo nacionalista, sem o erro da copia norte-americana, ou a imitação da direita fascista. Por outro lado, o comunismo bolchevista, não resolve, como pensam alguns ideólogos, os problemas em que a nação brasileira angustiosamente se debate.

"Precisamos é de um governo em que haja representação real de classes; em vez de um legislativo de políticos palavrosos, um legislativo de técnicos; em vez de amparar a elaboração das leis, a preta consulta aos seus.

O QUE DEVE SER A REPUBLICA NOVA

"Ora, se a "Antiga" falhou porque assentava numa política falsa, a "Nova", para viver, tem que assentar na política da "Verdade".

"Aproveitemos a lição para fazer da "Nova-República" um sistema do governo nacionalista, sem o erro da copia norte-americana, ou a imitação da direita fascista. Por outro lado, o comunismo bolchevista, não resolve, como pensam alguns ideólogos, os problemas em que a nação brasileira angustiosamente se debate.

"Precisamos é de um governo em que haja representação real de classes; em vez de um legislativo de políticos palavrosos, um legislativo de técnicos; em vez de amparar a elaboração das leis, a preta consulta aos seus.

TRIANON

HOJE

VESPERAL ELEGANTE ÀS 4 HORAS

Sessões às 8 e 10 horas

«O Bôbo do Rei»

a monumental peça de JORACK CAMARGO que continua o seu êxito estrondoso e inconfundível

AMANHÃ — VESPERAL ÀS 8 HORAS

HOJE AMANHÃ — SEGUNDA-FEIRA ÚLTIMAS REPRESENTAÇÕES

GRANDE COMPANHIA PROCOPIO FERREIRA

Terça-Feira, 19

PROCOPIO

apresentará o novo original brasileiro de PAULO DE MAGALHÃES

«Quem manda aqui sou eu!»

uma comédia que fará rir muito pela humanidade do seu enredo e dos seus tipos

O REI VAGABUNDO

romance, aventura, fotografia em cores, música e canções lindíssimas. Gráficos em português

Sensacional! - BREVE-NOITES VIENNESES...

Concurso para desenhistas da Directoria da Aviação

O concurso para desenhistas da Directoria da Aviação que terá lugar amanhã, 18 de maio, na Escola de Aviação Militar, no campo dos Affonsos, a primeira prova será de desenho.

Theatro S. JOSE

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

HOJE - ÀS 3,40 e 8,45 - HOJE

Continuação do grande êxito do sainete em 3 actos

«O TIO DE CORUMBA»

Original de HUMBERTO CUNHA, interpretado com sucesso por AURORA ABOIM, JEMINA DOS SANTOS, CONÇITA DE NOVAES, OLGA LOURO, MAYOL DURAKS, MANOELINO TEIXEIRA e SYLVIO VIEIRA

NA TELÁ — Desde 3 horas — NA TELÁ

O grande film de extraordinária e emotiva aventura:

«O Lobo do Mar»

com MILTON SILLS e JANE KEITH e RAYMOND HACKETT

2ª FEIRA — «O Barqueiro do Volga»

Na Telá

Desde 3 horas

No palco — O sainete em 3 quadros

«QUE PIRATA»

DENNIS KING

JEANETTE MACDONALD

E LILLIAN ROTH

Em "Reprise"

SEGUNDA-FEIRA NO IMPERIO

Os novos lançadores municipais recebem instruções do interventor

Regressando do palácio do Catete, onde foi conferenciado com o chefe de Estado, o interventor fez reunir, às 3 horas da tarde, em seu gabinete, os novos lançadores municipais com os quais trocou idéas e deu instruções sobre o critério a ser adoptado neste serviço, para a cobrança do imposto predial de 1931.

Uma formidável victoria! foi a que mala uma vez alcançou, ante-hontem, o feliz "Ao Mundo Lotérico" — rua do Ouvidor, 119, vendendo em seu próprio balcão a sorte grande de "rainha", que coube ao bilhete n. 9.444 premiado com 100.000.000, assim como as suas duas aproximações de ns. 9443 e 9445 — já tendo sido esse último, hontem, pago à senhorita Olga Bacellar, residente à rua 24 de Maio, 459, portadora de 119. Hoje, popularissimo plano da Loteria Federal — 100.000 por 108 mil e 54, frações de 18. Na próxima semana: depois de amanhã, 200 Contos por 508, frações a 58; 2ª feira, 35.000 por 19.000, frações a 10.000; 3ª feira, outros 100.000 de "rainha" em "reprise" e Sábado, 200.000 por 208 — habilita-vos somente na casa que tem mala "chance" na venda de sortes grandes e grandes premios: "Ao Mundo Lotérico" — rua do Ouvidor, 119. (38052)

APOSENTADORIA NA PRE- FEITURA

Foi hontem aposentado o fil da Recebedoria Municipal, sr. Oscar Lisboa da Cunha.

ORCHESTRA PHILARMONICA

THEATRO MUNICIPAL

ESTREIA — dia 18 — ESTREIA

ÀS 21 horas — Segunda-feira

BURLE MARX

150 E LINSON

Bilhetes à venda na bilheteria do Theatro.

do Rio de Janeiro

THEATRO PHENIX

(o templo da arte realista)

HOJE

Em Matiné, às 2,30 - 5,45 e 8 horas

Em Solte, às 7,30, 8,45 e 10 horas

Exibições do sensacional film "O DESPERTAR DOS SEXOS"

Demonstrando num exemplo como os que se oferecem a cada passo, na vida diaria, as consequências da educação que os pais dão aos filhos, cheias de insuspeitos perigosos que os amparam e previnem, atraem justamente para a estrada do mal, victimas cada vez mais de sua propria inexperiencia.

LINDOS QUADROS DE NOVO ARTE

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

A seguir — o film "80 PARA ADULTOS"

FILHOS MALVINDOS

BREVE! BREVE! Bregerices "Synchronizados"

THEATRO MUNICIPAL

AMANHÃ — DOMINGO, 17 — às 15,30 horas — ÚNICA MATINÉE DE

RUBINSTEIN

EXCEPCIONAL PROGRAMA DE DESPEDIDA

SCHUBERT — BEETHOVEN — VILLA LOBOS — GRADSTEIN — ALBENIZ — CHOPIN

Preços: Prima e Camarotes, 1008; Poltronas, 208; Bancos, 125 e 125; Galeria, 84 e 68000.

SEM NOVIDADE NA ZONA...

Basta de lagrimas com a guerra! Vamos rir à sua custa com esta hilariante parodia alegre dos films tristes...

2ª FEIRA

EL DORADO

CORREIO SPORTIVO

Turf

A CORRIDA DE AMANHÃ NO JOCKEY-CLUB

As cotizações em vigor

Para a corrida que o Jockey-Club realizará amanhã vigoram as seguintes cotizações:

Premio Clarim — 1.300 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Val Doré...	51 30
2 - Ulysses...	48 25
3 - Ten Service...	48 25
4 - Aquilino...	48 25
5 - Ariston...	48 25
6 - Lombardo...	48 25
7 - Marouf...	48 25

Premio Bolichero — 1.600 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Ulriri...	58 35
2 - Germania...	50 50
3 - Vencedor...	50 50
4 - Panthera...	50 50
5 - Boré...	52 40
6 - Urel...	48 35
7 - Brasil...	52 50
8 - Sincron...	50 40
9 - Javary...	52 50
10 - Monarcha...	51 50

Premio Curacó — 1.800 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Jupiter...	55 22
2 - Nilda...	50 50
3 - Siles...	52 35
4 - Plauhy...	52 35
5 - Guapo Lindo...	53 40
6 - Lampião...	55 40
7 - Leubna...	50 50

Premio The Painter — 1.900 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Laarg...	51 35
2 - Curador...	51 35
3 - The Painter...	51 35
4 - Purlino...	54 40
5 - Middle West...	51 50
6 - Funcha...	52 50
7 - Caculet...	56 50

Premio Cartier — 1.900 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Delva...	50 25
2 - Florida...	55 35
3 - Ultramar...	55 35
4 - Umba...	55 40
5 - Plata...	55 40
6 - Neptuno...	55 50
7 - Tupyty...	56 35
8 - Hupacaré...	54 40
9 - Urubá...	54 50

Premio Romance — 1.900 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Victoria...	54 35
2 - Gravaty...	55 35
3 - Mayfair...	55 40
4 - Brincador...	55 40
5 - Viola Dana...	53 35
6 - Valsaque...	53 35
7 - Bellestia...	54 50

Premio Vichy — 1.700 metros — 4:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Galato...	54 50
2 - Carter...	50 40
3 - Vichy...	54 35
4 - Urian...	54 35
5 - Andaya...	56 30
6 - Jacutaba...	54 50
7 - Xaré...	50 50
8 - Caruaru...	54 50

Classico Paulo Cesar — 2.400 metros — 10:000\$000.

	Ka. Cot.
1 - Sastro...	52 40
2 - Bolichero...	52 40
3 - Quante...	57 35
4 - Royal Car...	53 35
5 - R. Valentino...	53 40
6 - Duggan...	52 40

DIVERSAS INFORMAÇÕES

As montarias prováveis do classico Paulo Cesar

Os concorrentes ao classico Paulo Cesar, prova principal da corrida de amanhã, no hipódromo da Gavea, terão as seguintes montarias:

Sastro, 54 ks. — A. Feljo.

Bolichero, 54 ks. — B. B. B.

Quante, 57 ks. — A. Molina.

Royal Car, 53 ks. — T. Batista.

R. Valentino, 53 ks. — J. Salfato.

Duggan, 52 ks. — R. Sepulveda.

O primeiro producto alagano no nosso turf

Procedente de um haras situado no município de Macaé, desembarcou ontem o vapor "Itapema", uma potranca, filha de Apolônio e de uma égua inglesa, no estádio e continuando após 24 horas, até 4 horas para o simples e duplo e até 3 horas para o betting. As substituições por animais que tiveram de ser feitos, somente serão conhecidas na sede até amanhã às 10 horas. Não é de mais repetir que o primeiro produto não será computado, quer para o concurso de simples como parte o duplo, pelo que os concorrentes não o deverão incluir.

Os concursos do Jockey-Club para a corrida de amanhã

Durante todo o dia de hoje serão recebidas as inscrições para os concursos promovidos pelo Jockey-Club, isto é, para o betting, simples e duplo, continuando esse recebimento na sede, até amanhã às 10 horas e continuando após 24 horas, até 4 horas para o simples e duplo e até 3 horas para o betting. As substituições por animais que tiveram de ser feitos, somente serão conhecidas na sede até amanhã às 10 horas. Não é de mais repetir que o primeiro produto não será computado, quer para o concurso de simples como parte o duplo, pelo que os concorrentes não o deverão incluir.

Conforme antecipeamos, chegou ontem, de São Paulo, o cavalo

13) FOLHE 7M DO "CORREIO DA MANHÃ"

J. MERY

UMA CONSPIRAÇÃO

(Tradução para o "Correio da Manhã")

"Eu não sei como ellas fazem isso."

"Actualmente, todas as moças de Paris são lindas."

"Acho que é a pintura ou as roupas que concorrem para isso."

"Voltando a moça de que estamos falando..."

"Tem o pai mais original do mundo."

"Tem ganho milhões a vender objectos antigos aos amadores."

"E como se chama? perguntou Arthur com uma emoção fácil de comprehender."

"O pai chama-se Psychis."

"Não, porém, chamamos-lhe Eugénia, não lhe chama o pai?"

"Eugénia Bonchatti? perguntou Arthur contendo-se."

"Essa mesma."

"Conhece-a?"

"Conheço-lhe o pai, um pouco."

"Ah!"

"O senhor vai ver um milagre de formosura."

"E a amiga íntima de Leonila Bonelli?"

"Felix!"

"Se escrevesse isso em um romance, toda gente diria que era inverosímil, disse Arthur ao ouvido do amigo."

"Calma, Arthur! murmurou Felix."

"Disseram-me, também, que o sr. Bonelli era uma grande formosura, disse Arthur ao seu interlocutor."

"O sr. Bonelli tem quatro casamentos de commercio..."

"Uma em Paris, outra em Santo Estevão, outra em Nîmes, e a quarta em Marselha."

"Ela, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos annos, têm-lhe dado bastante."

"A casa em que estamos é a maior da rua de São Dionisio."

"Pode contar trinta familias."

"Já offereceram por ella ao sr. Bonelli centos e cinquenta mil francos."

"Ella, porém, quer um milhão. Felix fez-se pouco ouvido para a ultima phrase do visinho."

"Nesse momento, annunciaram o senhor e a senhorita Bonchatti. Arthur pediu a sua poltrona que o sustivesse."

"Toda as moças se levantaram como um vôo de cygnos para beijar a amigainha na porta do salão, e a melodia de Rossini, não se ouviu, não era mais melodia, era essa musica de labios virgines expressando toda a ternura da amizade."

"Como ella é bella!"

"Como são felizes todas essas moças! murmurou Arthur ao ouvido de Felix."

"Mas onde se conheceram essas jovens?"

"Donde vem essa grande amizade que parece professarem-se?" disse Felix."

"Essas casas, um annos pelloz outros, dão-lhe cem mil francos de lucro."

"Uma quantia muito boa quando a pessoa sabe empregá-la."

"As fitas, nos ultimos

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

CONTINUA IMENSO O SUCESSO QUE ESTA PROVOCANDO NOS CINEMAS - COM GRANDES ENCHENTES - A

SEMANA METRO - GOLDWYN - MAYER

PALACIO HOJE - e por muitos dias

CECIL B. DE MILLE ESCREVEU - PRODUZIU E DIRIGIU

Madame SATAN

REGINALD DENNY

Kay Jonson



ODEON

Complemento: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
Gozemos a Vida - 2.30 - 4.30
6.30 - 8.30 e 10.30

GLORIA

Complemento: 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 e 9.40
Drama: 1.30 - 3.40 - 5.50 - 8.00 e 10.10

Gozemos a Vida

Ainda a comedia sonora - O CALOTETRO - com OLIVER HARDY (o gordo) - STAN LAUREL (o magro) - Meiotone News n. 65

JOAN CRAWFORD NOIVAS INGENUAS

E ainda LA TRAVIATA - trina cantada por Maddalena Ella e Meiotone News n. 64

A seguir - BEBE DANIELS e LEWIS STONE em

Mulher entre Amigos

(Warner First)

A seguir - IVAN PETROVICH e CARMEN BONI em

Quartier Latin

(Ufa - Programma URANIA)

Betty Compson
em
MULHER CONTRA MULHER
BREVE

HOJE PATHÉ HOJE

Apresenta uma irresistivel comedia d'am antiquario da trahido, em apuros com uma gila

O que houve com papae

pelo inaperavel



Um casamento indesejavel - Amor ao escondido - O velho espytologo cado na farrã e vai parar na geladeira - For tras dos bastidores - Papae tudo arranja.

Novidades de interesse mundial pelo **Jornal Universal N. 10**

Capitolio

Imperio

HORARIO: 2-4-6-8 e 10. HOJE 2-4-6-8 e 10
AINDA QUE PAREÇA MENTIRA (JORNAL) - PARAMOUNT JORNAL 67-68.
DITO E FEITO (COMEDIA) - MARIUTSH. (DESENHO SONORO)

LUPE VELEZ
LEWIS AVRES em
"Prohibida de amar"

Homocida
com
Claudette Colbert
Fredric March

ANJOS DO INFERNO

(Hell's Angels)
Formidavel super-produção da United Artists, com BEN LYON, JEAN HARLOW, JAMES HALL, etc.

O REI VAGABUNDO

Em "Reprise" a pedido geral.
A formidavel super-produção da Paramount

THEATRO RECREIO

Emp. A. NEVES & CIA. - Telep. 2-8164
Nova Grande Companhia de Revistas e Fecie, da qual faz parte a querida estrela MARGARIDA MAX

HOJE

HOJE

A's 7 3/4 e 9 3/4
O SUCESSO DOS SUCESSOS!!!
3.º dia da deslumbrante e engraçadissima revista de MARQUES PORTO e ARY BARROSO

BRASIL DO AMOR!!!

com a destacada intervenção de MARGARIDA MAX, a estrela inconfundível; de MESQUITINHA, o comico favorito da platêa e de toda a incomparavel companhia.

AMANHÃ 1.ª grandiosa matinee, às 2 3/4 AMANHÃ

AMANHÃ - TODAS AS NOITES - SEMPRE:

Brasil do Amor!...

RIO BRANCO

PRAÇA 11 DE JUNHO - Tel. 4-1038

AMOR DE ZINGARO

com Lavrência Tibet, Oliver Hardy e Stan Laurel da Metro
GENTE MIUDA, pela troupe de peraltas da Metro
Sessões de 2 horas em diante

Segunda-feira - LOUCURAS DE UM BEIJO, Fox, com José Mojica, Mona Maria e Antonio Moreno e ROMANCE DAS SELVAS, com George O'Brien e Antonio Moreno.

LAPA

Av. Mem. de Sá, 33 - 2-3548

O Trovão

Metro Goldwyn com Lon Chaney
INIMIGO DO EGOISMO

Matarazo com BUZZ RANTON - UMA COMEDIA
Matinee às 2 horas (38002)

Para ganhar aquelle collar de perolas ella sacrificou a vida de um homem!...

ESPIÕES

Um film extraordinario do formidavel FRITZ LANG
HOJE NO

Preço: \$3200
Sessão para todos, das 5 às 7 horas, ao preço de \$2100
Horario: 2-4-6-8 e 10 h.

EL DORADO

BREVE NO PALCO

Sómente por 7 DIAS

LITTLE ESTHER

a pretinha que nos JOSE-PRINCE HAKER no - chinello -

LITTLE ESTHER, de Londres, do "Empire", de Paris, do "Broadway", de Buenos Ayres!

LOIS WILSON LAWRENCE GRAY

2.ª FEIRA

tentação

NO MESMO PROG

O LADO COMICO DA GUERRA MUNDIAL NUMA HILARIANTE CHARGE:

SEM NOVIDADE NA ZONA

A PARODIA ALEGRE DOS FILMS TRISTES - IMPAGAVEL

HOJE - NO - HOJE

THEATRO RIALTO

COMPANHIA DRAMATICA NACIONAL
Continua com grande successo o drama

RE' MYSTERIOSA

Protagonista: - ITALIA FAUSTA

THEATRO LYRICO
Emp. A. SONSCHEN
HOJE HOJE
Ous duas horas da tarde em diante Em matinee e soiree
- Horario do palco - 4.30 e 8.30.

A ESTRELLA DA FORTUNA

Super-film - cantado, dançado e sincronizado, com JACK EGAN, MARIE SAXON e LOUISE FAZENDA

NO PALCO - As maiores atrações da "SOUTH AMERICAN TOUR", do Casino de Buenos Aires.

"THE BLACK REVUE"

Os demônios da dnuza, os principais animadores da REVISTA NEGRA DO CASINO DE PARIS

SONIA VEIGA

na interprete da canção nacional

WALDOR E WIGOR

OS COMICOS MAIS CRETINOS DO MUNDO

LOS VIEVIARIS

Equilibristas modernos

PREÇOS INCLUSIVE IMPOSTO
FRIZAS E CAMAROTES 212000
POLTRONAS E VARANDAS 48300
ESTUDANTES E CRIANÇAS 23100
GALERIAS 23100

Na proxima semana, no palco:

REX, MARA & Co.

os creadores e unicos ex-cutores da arriscada dança acrobatica. SENSACAO! ARROJO! EMOCAO!

PARISIENSE
HOJE HOJE

FOX
1929
Com Sue Carol, Lola Lane, Sharon Lynn, John Breeden, Dixie Lee, David Percy, David Rollins, Frank Richardson, e seus maravilhosos numeros de canções: Let's do the Breakaway, That's You Baby, etc.

Arca de Noé

2.ª FEIRA 2.ª FEIRA

DOLORES COSTELLO e

GEORGE O'BRIEN, em

Arca de Noé

2.ª FEIRA 2.ª FEIRA

DOLORES COSTELLO e

GEORGE O'BRIEN, em

Arca de Noé

2.ª FEIRA 2.ª FEIRA

DOLORES COSTELLO e

GEORGE O'BRIEN, em

Arca de Noé

2.ª FEIRA 2.ª FEIRA

DOLORES COSTELLO e

GEORGE O'BRIEN, em

Arca de Noé

HOJE PATHÉ PALACE HOJE

Um film super-moderno, de concepção grandiosa e andas Todo musicado, synchronizado e fallado pelo eterno bohemio e amante da tela

CHARLES FARRELL
ROSE HOBART
H. B. WARNER
Liliom
Todas se apaixonavam por aquelle salimbenco prazenteiro, de genio incompreendido.
Ultimas noticias mundiais pelo afamado
Novidades Fox Movietone N. 14 (38718)

THEATRO MUNICIPAL

Sociedade de Concertos Symphonicos

HOJE A'S 16 HORAS HOJE

2.º CONCERTO OFFICIAL

GRANDE ORCHESTRA - REGENTE: MAESTRO FRANCISCO BRAGA

CEZAR FRANCK - SYMPHONIA (ré menor).

A. GLAZOUNOW - (op. 7) SERENADE (1.ª audição).

R. WAGNER - PARSIFAL

A. LIADOW - BABA-YAGA (1.ª audição).

Localidades na bilheteria do Theatro. Preços: Frisas e Camarotes de 1.ª, 50\$000; Camarotes de 2.ª, 25\$000; Poltronas, 10\$000; Balcones A e B, 8\$000; outras filas, 6\$000; Galerias, 3\$000.

THEATRO REPUBLICA

COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

JOSE CLIMACO

HOJE - A's 7 3/4 HOJE - A's 9 3/4

Mais duas representações da inepugnável revista portuguesa

TERRA DE CANTIGAS

O MAIOR SUCESSO DA EPOCA

Terra de Cantigas

O mais lindo espectáculo que o Rio tem visto

POLTRONAS - A. B. B. 8\$000

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

TERRA DE CANTIGAS

AMANHÃ MATINEE AMANHÃ

as 3 horas

A NOITE, às 7, 8 1/4 e 9 3/4

Popular - Hoje

RAMON NOVARRO em

O BEM AMADO

Palada, cantada e synchronizada.

ERNEST TORRENCE em

PHANTASIA VERDE

REDUÇÃO DO CIRCO COMEDIAS E COBRERIAS

2.ª feira: A grande batalha, 60. por amor.

PRIMOR - HOJE

VIVIENNE SEGAL em

A Noiva do Regimento

Palada, cantada e synchronizada.

ANTONIO MORENO em

Romance do Rio Grande

Palada, cantada e synchronizada.

A Santa de Coqueiros

Sensacional reportagem cinematografica em torno de Manoelina Maria de Jesus

2.ª feira: A primeira noite, Peregrino das Montanhas.

PARIS - HOJE

A Grande Batalha

EDMUND BRESSE em

As victimas da Loura

Cantada e synchronizada.

GATO FELIX CAMARADA

2.ª feira: Noiva do Regimento, A Prigida da Família, Real da Serva.

CINE FLUMINENSE

Campo S. Cristovão, 63

Phone 2-1404

Hoje - Cinema sonoro

NAUFRAGIO AMOROSO

Esplendida pellicula da PARAMOUNT com

Jeannette Mac Donald

Amanha - O mesmo programma, mais, 26 em multi-films, "Redenção do Circo", film em serie.

(F 97751) (F 97751)

Grafahú - Hoje

Rua Barão do Mesquita, 972

MASCARA DA ALMA

Super produção da Metro Goldwyn - Stan Laurel e Oliver Hardy na graciosa comedia da Metro - LIBERDADE - Inleto do estupendo film em serie - A MARCA DO FOGO: 1.º episodio em - 3 partes - Aos domingos sessões continuas a partir de 1 hora

(F 95251) (F 95251)